

Revista
semanal de
EL POPULAR
PULSO
Jueves 7 de julio de 1983
Año IV
Nº 199

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 1º al 7 de julio de 1933)

SITUACION

— **El 3 de julio, a las 19,20 murió Juan Hipólito del Sagrado Corazón de Jesús Yrigoyen**, por dos veces presidente de la Nación, derribado por la revolución del 6 de setiembre de 1930, fecha inicial del período que bien puede llamarse de la **Argentina Militar**, ya que es fuertemente influenciado por las Fuerzas Armadas. Estaba en su casa de la calle Sarmiento, bajo atención médica. A las 15 de ese día, monseñor de Andrea y fray Alvaro Alvarez, de la orden dominicana, le dieron la bendición papal y le suministraron el sacramento de la extremaunción. Yrigoyen, que estaba lúcido, dijo al segundo de los religiosos: "Padre, siento que me voy. Y ahora es cuando mi Patria más me necesita. Nunca he hecho mal a nadie, y si alguna vez lo he hecho no he tenido intención de hacerlo".

— **Entre los últimos que vieron en vida a Yrigoyen**, además de Marcelo de Alvear, Honorio Pueyrredón y otros correligionarios, figuran **Cayetano Ricci, director de EL POPULAR**, quien acudió con el corresponsal en Buenos Aires, Balbino Vanoli, al cuarto donde el ex presidente agonizaba, pero sin síntomas de sufrimiento. Tras el deceso fue embalsamado y se le tomó una mascarilla de yeso. Inmediatamente de conocida la noticia de la muerte comenzó el desfile angustiado de miles de personas. Algunas se organizaron en manifestaciones y **silbaron al diario La Prensa**, opositor a su gobierno, donde se publicó una célebre nota necrológica que minimizaba la personalidad de Yrigoyen.

— El **gobierno dio un decreto de honores** disponiendo la bandera a media asta, pero no disponiendo fuese día de duelo nacional el de la inhumación de los restos del ex Presidente. El Ministro del Interior desmintió que haya prohibido el velorio en un templo, sí en una plaza, por motivos de seguridad.

— En declaraciones a la prensa formularon su pesar algunos de los adversarios más implacables que tuvo Yrigoyen, como los **senadores M. Sánchez Sorondo, L. de la Torre y B. Villafañe**, así como también el ministro Antonio de Tomaso.

— Los diarios de Madrid, para comenzar, exaltan la personalidad del difunto. "**Yrigoyen cayó como un héroe por haber confiado en el pueblo demasiado**", dijo El Sol. Y ABC sostuvo: "los españoles tenemos mucho que agradecer al ex presidente Yrigoyen".

— **El día 6, por la tarde, en La Recoleta, tiene lugar el sepelio de Yrigoyen.** Un monumental y extenso cortejo de cuadras y cuadras (si hubiesen estado en la Plaza de Mayo el 6 de setiembre nuestra historia sería otra) acompañaron el féretro, que fue cerrado en presencia de su hija Elena, de la secretaria Isabel Menéndez y de los dirigentes Alvear, Noel, Oyhanarte, Pueyrredón, Elpidio González y Enrique Martínez, este último vicepresidente durante los años 1928/30.

— Hubo **algunos incidentes, honores militares y numerosos discursos**, entre ellos los de Carlos Noel, Ricardo Rojas, Armando Antille, etc. Entre los concurrentes había mucha gente del interior que colmaron los trenes que llegaban a Retiro, Once y Constitución.

— Mientras los radicales instan en honores públicos, **el gobierno conservador se repliega**. Cuando comienza el gobierno de **Perón, la calle Victoria es designada Hipólito Yrigoyen, y lo mismo la estación Barracas.** Con los años, mucho y justos homenajes se le tributan a este político cuya vida relató impecablemente **Manuel Gálvez en 1939**. Seguramente es el mejor trabajo sobre la vida y obra de Yrigoyen.

ACTIVIDADES

— Conocida la noticia de la muerte de Yrigoyen **el Comité radical de Olavarría entornó sus puertas**, envió telegramas de pésame y designó como representantes en el velorio al doctor Juan Errecart y al escribano Rodolfo Aramburu.

— Fue orador sagrado para la conmemoración del Sagrado Corazón en la iglesia San José el cura párroco de Balcarce, **Pbro. Dr. Emilio Roque Paolino. Con motivo de su visita, don Ambrosio Casado** le hizo conocer la ciudad y alrededores y organizó una reunión en su residencia a la que asistieron el Cura Párroco Pbro. Francisco Romano, así como también figuras de la dirigencia social y religiosa.

—Jacobo Prebendé, que representa a los **farmacéuticos locales** en una reunión en La Plata de la corporación, ha sido elegido miembro de la comisión de poderes.

SOCIALES

— Con motivo de la festividad de San Pedro y San Pablo hubo **cena de matrimonios en el Club Social**, asistiendo, con sus esposas, los señores Luciano y Francisco Indavere, Jorge Brown, Luis Sacher, Fernando Presa, Manuel Rosales, Modesto Aramburu, Domingo Combessies, etc.

— Pedro Fernández y Garay es el nuevo presidente de **Rotary Club**, secundado por Manuel Otero, José Amoroso, Juan Imeroni, Luciano y Francisco Indavere y Víctor Mieri.

— Se celebró el **compromiso matrimonial** entre Rosa Chiurazzi y Domingo Cavallotti.

— Se da noticia de los **fallecimientos** de doña María Occhi de Orsatti (en Sierra Chica), de Antonio Diorio, etc.

— Se consagra el **casamiento** de Amor Salgado con Ovidio Antón. En Buenos Aires el de Felicitas Mihanovich Guerrero con Darío Anasagasti.

De hace 25 Años

(Semana del 1º al 7 de julio de 1958)

SITUACION

—El gobierno de la UCR Intransigente **recordó oficialmente los 25 años de la muerte de Hipólito Yrigoyen**, a quien siguen desde las filas partidarias. Se dio un decreto de honores y al funeral en la Catedral concurrió el Presidente Frondizi con sus ministros y altas autoridades.

—"**Si falta azúcar, Tucumán no tiene la culpa**", dijo el gobernador Celestino Gelsi... (¿y **ahora quién la tiene?**; en verdad el monopolio azucarero tucumano se perdió más adelante, en la época de Onganía).

—**Están de huelga los médicos**; el porcentaje del paro es alto y se conoció un comunicado ofreciendo alternativas.

—**Parece que estamos leyendo las noticias de hoy.** Otra más: los docentes de la Provincia de Buenos Aires solicitan su **equiparación con los sueldos** de los nacionales... (claro que, ahora, **al revés**: los nacionales luchando para que los equiparen con los provinciales. Parece que desde el 1º de este mes alcanzaron el objetivo).

—Luego de estar en Pehuajó para los actos del 75º aniversario, el **gobernador Oscar Alende fue a Nueve de Julio** y allí cerró la cuarta gira realizada por el interior de la Provincia.

—Tumulto en los Tribunales. Fue pedida por manifestantes **la renuncia de los integrantes de la Suprema Corte.**

—Manotones de ahogado en Cuba: **Fulgencio Batista ya no es hombre fuerte**, acosado por actos subversivos, mientras la guerrilla actúa en Sierra Maestra... "¡se va a acabar... se va acabar!"

ACTUALIDAD

—Por la celebración del **Día de la Cooperación** son entregadas medallas a los empleados con 25 años cumplidos de servicios en la **Cooperativa de Electricidad**. Son ellos Juan F. León, Celso Moscardi y Dante Rodríguez.

—El Ministro de Educación de la Nación resolvió aceptar la propuesta para nombrar **'José Manuel Estrada" a la Escuela Normal** local (durante la gestión del peronismo se llamó 'Presidente Perón", tras la caída de éste, hubo unos muchachos que se aplicaron por la noche a arrancarle las letras).

—**Mario Ruiz** preside, como representante de la Municipalidad, **la Comisión de Ayuda Escolar**, secundando por Oscar Valenzuela, Julio Aguerrebehere, Pedro Cura, Atanás Taleff, etc.

—**Viajó a Bruselas** para participar en el Conggreso Mundial de la Salud, el doctor Carlos Ormazábal.

—**Importante incendio, con graves pérdidas en los depósitos de Loma Negra S.A.**, Don Alfredo Fortabat viajó para tomar conocimiento directo del siniestro y felicitó a los bomberos voluntarios, que actuaron al mando del jefe, Juan Antonio Puebla. Viajaron peritos para establecer el origen del incendio.

—Fue rezado un funeral en la iglesia San José **en memoria de Hipólito Yrigoyen**, asistiendo el Intendente Portarrieu, concejales y dirigentes de la UCR Intransigente, así como otros fieles a la figura de aquel caudillo radical.

—Don Manuel Arregui preside la **comisión pro frigorífico regional**. Es secundado por Rodolfo Padín, Paulino Chaves, José Melo y Juan C. Gubitosi.

—Asamblea en el **Círculo Italiano**; se acordó adquirir sede social y se distribuyeron cargos de la comisión directiva. Preside Alberto Miotti, acompañado por José Fittipaldi, Italo Ferraro, Atilio Mario Gregorini, Isilio Pascua, Mauro Azzi y Eduardo Ressia.

—**Actúa organizado el Ateneo Femenino "Marcelina Alem de Yrigoyen" en la UCR del Pueblo.** Lo preside María A. Parodi de Aldasoro, secundada por Beatriz B. de Jáuregui, Carlota Lorea, María Lanceta, María Perrone, Delia Vera Sánchez, Blanca Gómez de Di Guilmi, Manuela M. de Harreguy, etc.

PERIODISTICAS

—Entre los numerosos saludos que está recibiendo EL POPULAR por su nuevo aniversario está el de **Tribuna de Juárez**, dirigido por un periodista olavarriense, que supo actuar en nuestro diario, donde creara la sección Notas Breves: **Jorge S. Bidé**.

SOCIALES

—Se da noticia de los **nacimientos** de Laura Schwindt, Héctor Deler, Juan Carlos Viera, Haydée Grasso, Marcelo Naselli, Gloria Graselli, María Elena Elicegui, Américo Orsatti, Liliana Bustos, Carlos Olivetti, Antonio Nasello, Ricardo Battiato, Horacio Clavero, María del Carmen Avellaneda, Horacio Rojas, Stella de la Torre y Graciela Panarace

—**Fallece** por estos días los vecinos Antonio Skrasek (en Sierras Bayas), Martín Etcheveste (en Hinojo), Cirila O. de Olivero, Asunción Lagos de Godoy, Norberto Ferreyra, Alfredo Gregorini, Américo Rojas.

—Se da noticia de los **casamientos** de Liliana Hoffmann con Rubén Fariña, Beatriz Peralta con Jesús Díaz, Raquel Márquez con Héctor Urzanqui, etc.

—Para "**quien es quien en el mundo infantil**" responde Mónica Vidali Caldirini, de 6 años, alumna de 1º Inferior en la Escuela Normal (maestra, Susana Iparraguirre).

¡Los recuerdos de una vieja fotografía!



Esta fotografía que nos acercó uno de tantos amigos de esta sección, no nos dice nada en cuanto a los personajes que están posando, ni conocemos el motivo de la reunión ni en qué época fue tomada. Tal vez entre los lectores habrá quienes reconozcan a alguien o puedan aportar otros datos para identificar momento, personajes y ocasión. Esto parecería haber sido alguna fiesta familiar importante, aunque por aquellos tiempos no era frecuente que tales reuniones festivas se realizacen fuera de las casonas familiares. Esto podría ser una excepción a dicha regla o tradición.

Lo que sí llama al recuerdo en esta fotografía es el lugar donde se tomó. Un lugar que ya hace muchos años no existe y que, en su momento, fue un centro de esparcimiento y de manifestaciones culturales y artísticas de gran importancia. Porque ese lugar —si la memoria no nos juega una mala pasada y nos confunde con el antiguo cine París— es el desaparecido "teatro Menotti Garibaldi" que funcionó en el mismo lugar donde actualmente se halla el Círculo Italiano y la sede de la Dante Allighieri, además del salón comercial de la planta baja. Allí estuvo por muchos años una espléndida sala de espectáculos que tenía, incluso, palcos que la circundaban y el primero de los cuales se puede apreciar, ocupado por una familia, en la foto que publicamos.

En el retrato podemos comprobar que la época corresponde con la de los casi últimos tiempos del Menotti, ya que la pantalla nos señala que, por entonces, se proyectaban películas cinematográficas. Muchos olavarrienses que ya doblaron el codo de los 50 podrán recordar aquellas "cintas" que se daban, rollo a rollo, en el Menotti y que se disputaban la concurrencia al "Aguila" o al "París". Pero también serán muchos, muchísimos, los que se acuerdan de los bailes que allí se hacían cuando en los fines de semana no había proyección de películas. Y no faltarán tampoco los que recordarán aquellas "kermesses" que se hacían, ya en la década del 40, en las que se congregaba lo más granado de la juventud divertida olavarriense. Y en tren de recordación, todavía quedará alguno que se acuerde del funcionamiento de la pintoresca "boite russe", tal vez una de las últimas manifestaciones de esparcimiento social registradas en el viejo Menotti, una sala ubicada más atrás de la línea de edificación sobre la que se extendía una verja de hierro forjado del alto portón de acceso.

La sala en sí era de grandes dimensiones, y cabe recordar que, al tiempo de su demolición para la construcción de la primera etapa del edificio actual, se mantenía en buenas condiciones y conservaba gran parte de su antigua prestáncia y sobriedad señorial que lo caracterizaba en sus mejores tiempos.

La funcionalidad de la sala para permitir espectáculos de cine y también la realización de bailes y kermesses estaba dada por la movilidad de las butacas que, unidas unas con otras en "tiras" de ocho a diez, se podían retirar y recolocar según hiciese falta para cada ocasión.

Como ven, la fotografía no nos decía nada en cuanto a sus personajes que nos son totalmente desconocidos, pero tenía mucho para contarnos si nos dejábamos divagar por los aires de lejanos recuerdos...**(O.F.O.)**

¿Se anima a decir quiénes son?

No es fácil después de 69 años reconocer a aquéllos que entonces eran tan tiernos parvulitos. Tanto que uno de ellos posaba desnudo sin que tal cosa provocase censura o rubor ninguno, pues era la más sólida costumbre de la época (¿quién que tenga más de 50 años no tiene alguna foto suya sobre almohadones de terciopelo y con la cola al aire?).

Estos tres personajes que aparecen en la foto de don Luis Giannini son tres hermanos por demás conocidos por toda nuestra comunidad. Uno de ellos ya es fallecido desde hace varios años; los otros dos están entre nosotros y gozan del más amplio conocimiento en la ciudad por sus trayectorias profesionales. Uno es médico (el que posa desnudito), ya jubilado después de haber pasado muchos años controlando "el bobo" de muchos de nosotros; militando en el socialismo; escribiendo un libro donde se define respecto de la eutanasia y, como colaborador periodístico, ocupándose de cosas relacionadas con nuestro vecindario.

El otro ha dejado su nombre grabado en innumerable cantidad de edificios y la impronta de su creatividad en los respectivos proyectos de esos mismos edificios. Es, en buena medida, uno de los que contribuyeron a "levantar" físicamente esta ciudad. También se ha desempeñado en entidades de bien público hasta no hace mucho tiempo, de modo que no es, en modo alguno, un desconocido o desapercibido en esta sociedad.

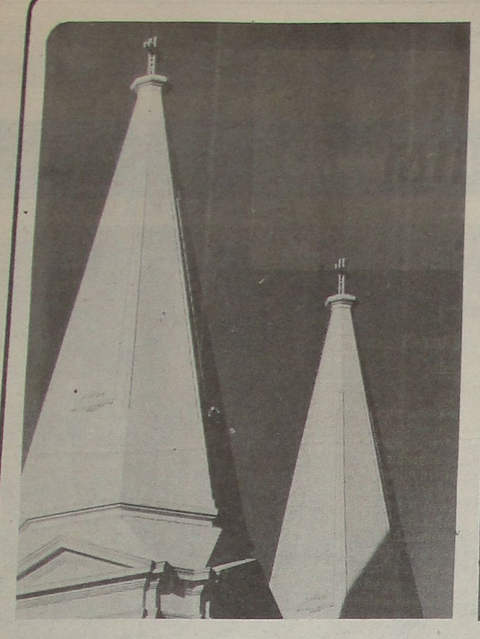
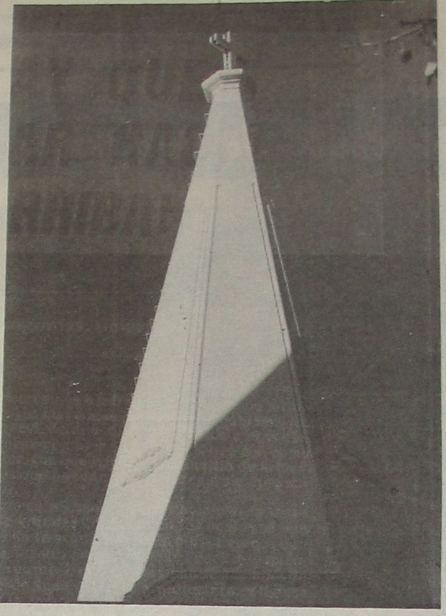
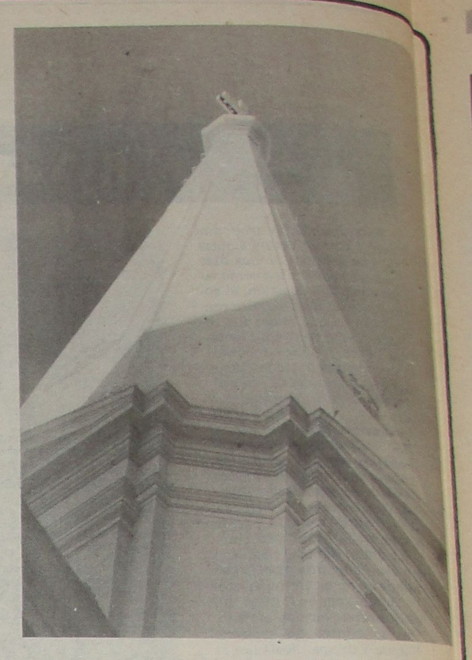
Si lo que referimos no alcanza para identificarlos ya no es culpa de nosotros sino de vuestra mala memoria. No obstante prometemos dar los nombres y el apellido de estos tres hermanos en nuestro próximo número, a menos que nos llamen y nos digan ustedes de quiénes se trata.

Y algo más todavía: a la vez que tratan de identificar a estos hermanos olavarrienses, admiren los detalles de la fotografía, que no tiene desperdicio en cuanto a todo lo que nos muestra...

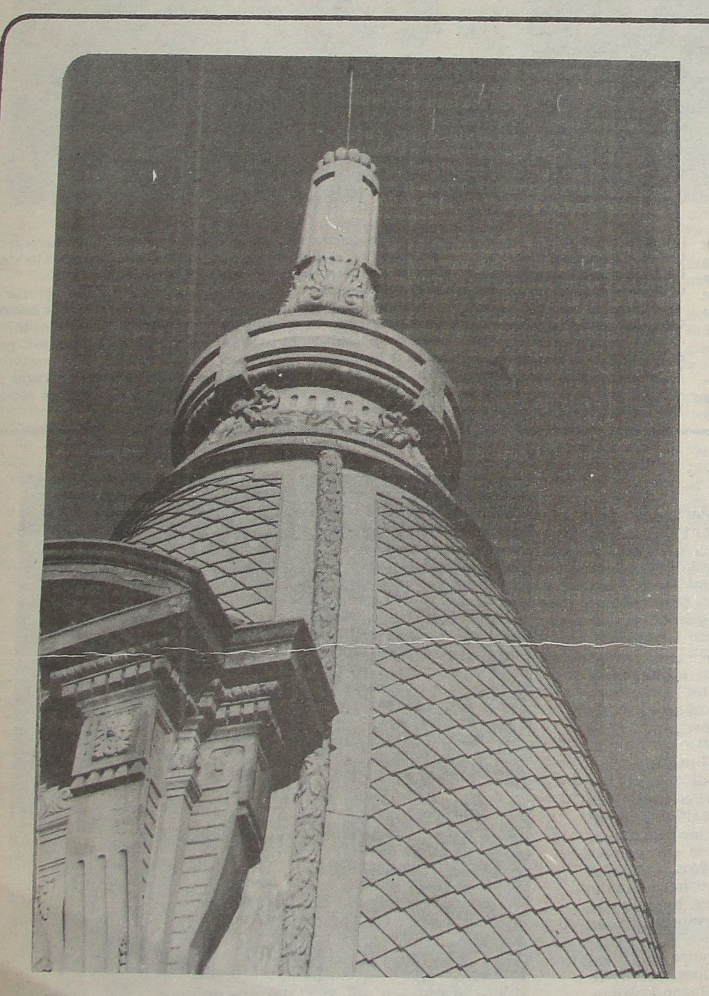
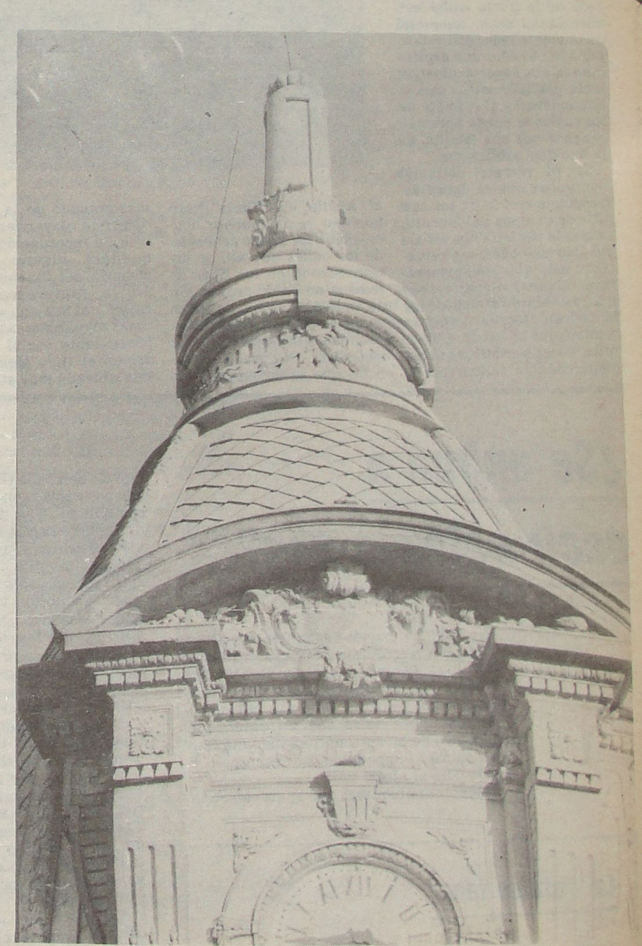


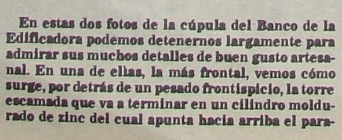
La "foto de tapa"

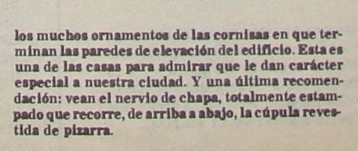
Quien ilustra nuestra portada de hoy es Mariángeles Casaux, quien se empeñó ante el fotógrafo en "mostrar los dientes". Y lo logró, pero no vaya a creerse que los que se ven son todos los que tiene, pues dicen que muerde fuerte a pesar de su sonrisa...

Las torres de nuestra iglesia mayor llevan años y años allí esperando que les descubramos y les apreciemos los detalles. Una mirada con detenimiento nos permitirá encontrar muchos adornos que no imaginábamos que los tuviesen y que, a pesar de su humilde presencia, ponen en la superficie de las caras de las prismáticas elevaciones la nota que destruye la monotonía y el aburrimiento. Véalos en las fotos, pero acérquese y mírelos tal cual son en las mismas torres. Y de paso, fíjese cómo arrancan las torres y deténgase a admirar el juego de molduras que casi que nos trae reminiscencias de apetitosas "milhojas".


En estas dos fotos de la cúpula del Banco de la Edificadora podemos detenernos largamente para admirar sus muchos detalles de buen gusto artesanal. En una de ellas, la más frontal, vemos cómo surge, por detrás de un pesado frontispicio, la torre escamada que va a terminar en un cilindro moldurado de zinc del cual apunta hacia arriba el pararrayos. Tanto los detalles en el cilindro final como su encastre con el cuerpo de la cúpula muestran una insospechada cantidad de adornos que al par que le conceden atractivo estético fortalecen la construcción de chapa evitándole deformaciones. En la otra fotografía se aprecia más la forma alargada del sobrepuesto arquitectónico, y algunos de


los muchos ornamentos de las cornisas en que terminan las paredes de elevación del edificio. Esta es una de las casas para admirar que le dan carácter especial a nuestra ciudad. Y una última recomendación: vean el nervio de chapa, totalmente estampado que recorre, de arriba a abajo, la cúpula revestida de pizarra.

¡HAY QUE MIRAR HACIA ARRIBA!

Texto y fotografías: Octavio F. Oliva

Pocas veces nos detenemos a mirar en detalle cómo terminan algunos de nuestros más conocidos edificios públicos. No pasamos, por lo general, de una mirada distraída a esos elementos puramente ornamentales o simbólicos, que son como agregados arquitectónicos que implican el auxilio de artesanías de otros tiempos que quedan expuestas casi siempre sin espectadores atentos.

En Olavarría tenemos algunas manifestaciones de estas formas de remate de grandes edificios, en los cuales se han recogido influencias de la arquitectura de otros tiempos que fueron trasladadas a nuestro país durante la época de esplendor hegemónico de lo europeo en todas las manifestaciones de nuestra cultura. Desde luego que la arquitectura religiosa tradicional imponía la construcción de las torres - campanarios, en las que se alojaban los carrillones de enorme peso que imponían la necesidad de superar numerosas dificultades de orden técnico constructivo. Las torres son símbolo de elevación hacia el cielo; representan el lanzamiento hacia las alturas celestiales y el correspondiente acercamiento a Dios. Son un símbolo de las ansiedades humanas por seguir la sola dirección hacia lo alto, con todas sus implicancias de perfección, de santidad y de superación absoluta. De ahí que el estilo de las torres guarda correspondencia con la idea de dirección de flecha, y nadie puede sustraerse a la sugestión enérgica de lanzamiento hacia lo alto. En búsqueda de remarcar esa sensación de elevación constante se llegó a concebir las famosas agujas de algunas catedrales y el gótico señaló, en lo interior y en lo exterior de las grandes construcciones religiosas, el punto más alto en esa intencionalidad de sugerir siempre la dirección hacia arriba.

Nuestras torres de San José corresponden a ese estilo pesado, que se alivianaba precisamente con ese agregado que parecía querer despegar del suelo todo el edificio, y disimulaba su inevitable pesantez de concepción románica aumentada por las necesidades de otras técnicas constructivas, que no daban suficiente margen para el alivio de los soportales y las paredes.

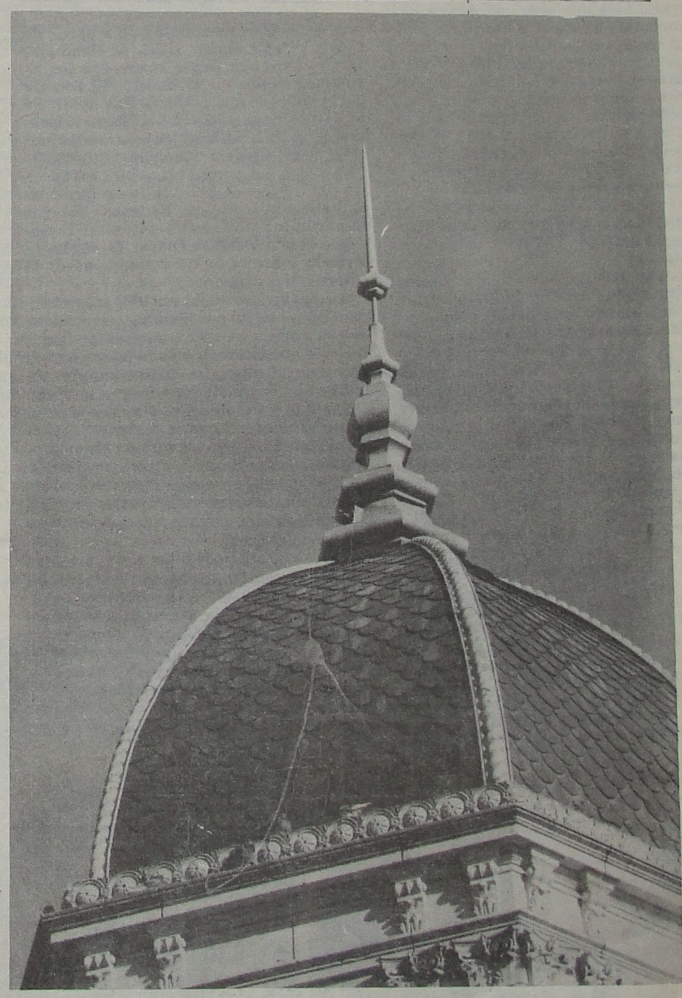
Otros edificios, como los de los bancos de Olavarría y de la Edificadora nos presentan sendas cúpulas, de distinta concepción pero de parecida construcción. Aquellas cúpulas, que se desarrollaron profusamente en la Europa renacentista, especialmente en Francia y Florencia, tenían la doble finalidad de proporcionar visiones de amplitud tanto en el interior como en el aspecto exterior de los edificios. En los casos que ahora mencionamos, y que obedecen a una evolución que se fue acentuando con el paso de los tiempos, esas cúpulas no tienen manifestación en el interior de los edificios, sino que propician una visión ornamental solamente como remate de fachada a la cual se aplican como elementos agregados.

Por su forma exterior, la cúpula del Banco de Olavarría se acerca a los domos italianos que se empezaron a manifestar ya antes de la eclosión del Renacimiento; de base ancha y altura proporcionada a la misma, apunta a la conformación de una semibóveda que, al contrario de lo que sugieren las torres, da la sensación de asentamiento, de apoyo sobre bases sólidas. La misma intención se advierte en la cúpula del Banco de la Edificadora, aunque en ésta es más apreciable la influencia francesa que parecería querer lanzar al espacio, en expansión y hacia arriba, su presencia, aunque con fuerte sostén del resto de la construcción. En ambos casos habría que admitir que la intención de los proyectistas se asociaba seguramente con las finalidades de cada construcción destinada a bancos, para dar la impresión, ya desde el exterior, de absoluta solidez y seguridad, con todas las subjetividades inherentes a la actividad bancaria.

OLAVARRIA Y SUS REMATES

Estas divagaciones surgen a propósito de la observación de cómo rematan algunos de nuestros grandes edificios, y tienen por finalidad llevar la observación del habitante hacia los detalles artesanales que en cada caso se pueden apreciar. Son casi obras de arte las que lograron los zingueros que debieron hacer las armazones y preparar las aristas o las terminaciones que se intercalan entre las escamas de pizarra, en los techos de la Municipalidad y los bancos. Y hay que reparar en los detalles que se exponen y que, con toda seguridad, muy pocos han descubierto y admirado. Sin embargo, son expresiones de Arquitectura, y no debemos olvidar que en todos los tratados de Arte la Arquitectura no está tratada como profesión sino como expresión artística. Y de eso tenemos, afortunadamente, mucho para apreciar en Olavarría. Hoy iniciamos esta sección invitándolos cordialmente a mirar hacia arriba.





Observemos la cúpula del Banco de Olavarría en estas dos tomas en las que la luz juega con distintos efectos. Lo sobresaliente de este domo colocado sobre una construcción de sostén sobre el techo del edificio principal, es el trabajo de los zingueros más que el de los colocadores de pizarra. Es de admirar la prolijidad con que se han prodigado en el trabajo sobre la chapa adornándola con molduras de prensa. Es catacterístico de esta cúpula su terminación en aguja que no parece prestar función de pararrayos sino de simple ornamento para estilizar un poco más la forma general del agregado arquitectónico.

SINTESIS del espectáculo

Por Andrés B. Pohrebny

LAS NOVEDADES

La 14ª aventura de 007 llegará el 14 a Olavarría simultáneamente con Buenos Aires



Nació en 1908 y murió el 12 de agosto de 1964. Periodista, escritor, adscripto al Servicio Secreto de la Marina Británica. En **"Golden eye"**, su casa de Oracabesa, en Jamaica, **Ian Fleming** tenía una nutrida biblioteca en la que se destacaban varios libros de cabecera. Uno de ellos era una curiosidad que le servía frecuentemente de consulta y se llamaba **"Pájaros de las Indias Orientales"**, escrito por **James Bond**, un ignoto profesor de ornitología de origen norteamericano. **Fleming** explicó en una oportunidad: **"Había decidido que mi agente secreto tenía que ser una persona lo más anónima posible. Y así fue como me llamó la atención este nombre, breve, nada romántico y sin embargo, muy masculino...el nombre que exactamente estaba buscando para mi personaje"**.

Lo que **Fleming** no imaginó es que alrededor de 1960, mientras leía un catálogo de novedades, el ornitólogo **James Bond** encontraría toda una serie de obras con su nombre y se decidiera a escribirle a **Fleming**, quien respondió a la carta disculpándose y explicando las razones que lo impulsaron a usar ese nombre para el **007**. El intercambio de misivas despertó una amistad **epistolar**, según recordó hace algunos años en un reportaje **Mary Wiskay Bond**, esposa del ornitólogo, refiriendo que finalmente los matrimonios **Fleming** y Bond se encontraron en 1964 y pasaron juntos sus vacaciones en las Bahamas, iniciándose una amistad que sólo duró algunos meses en razón del fallecimiento de **Fleming**.

Cuando en 1952 aparece editado **"Casino Royal"**, iniciando la serie de 14 libros que tienen al **James Bond** de ficción como protagonista, **Fleming** ni remotamente se imaginó lo que sucedería con el agente **007** a partir del estreno del primer filme que lo tuvo como eje, **"El satánico Dr. No"** (1962, de **Terence Young**). Los productores **Harry Saltzman** y **Alberto R. Broccoli** seguramente vieron en **James Bond** (a) **007**, con licencia para matar, un negocio que podría significarles buenas rupias por un par de años, a través de dos o tres películas, pero al comprobar, con buen olfato, el suceso logrado le compraron a **Fleming** los derechos sobre los restantes libros y fueron presentándolos sucesivamente: **"De Rusia con amor"** (1963, **T. Young**), **"Dedos de oro"** (1964, **Gay Hamilton**), **"Operación trueno"** (1965, **T. Young**) **"Sólo se vive dos veces"** (1967, **Lewis Gilbert**) todos con **Sean Connery** animando a 007, **"Al servicio secreto de su majestad"** (1969, **Peter Hunt**), único gran fracaso con **George Lazemby** dando vida a Bond, **"Los diamantes son eternos"** (1971, **G. Hamilton**), donde **Connery** retoma por una vez más el personaje que a partir de **"Vivir y dejar morir"** (1973, **G. Hamilton**) viene cubriendo **Roger Moore** con los siguientes títulos en su haber: **"El hombre del revólver de oro"** (1974, **G. Hamilton**) **"La espía que me amó"** (1977, **L. Gilbert**) **"Moonraker"** (1978, **L. Gilbert**) **"Sólo para sus ojos"** (1981, **John Gleny** y **"Octopussy"**) (1981, **J. Glen**), cuyo estreno se producirá en nuestro país el jueves 14 de julio en forma simultánea en la Capital Federal y las más importantes plazas del interior, incluyendo al cine **París** de Olavarría, según informara sobre el fin de semana pasado la empresa distribuidora.

"Octopussy" se editó en 1964 y es el último libro escrito por **Fleming**, cerrándose de esa manera el ciclo, aunque podamos suponer que **Broccoli** (desde hace algunos años solo, al separarse de Saltzman) recurrirá a alguno de los cuentos que integran ese volumen y el de **"Sólo para sus ojos"**, a fin de prolongar la serie, ya que **"Casino Royal"** también tuvo su versión cinematográfica con otro productor y un criterio distinto al jugado en comedia, donde **David Niven**, **Peter Sellers** y **Woody Allen** fueron tres de los cinco actores que personificaron a **James Bond**.

Mientras transcurren las siete **jornadas** previas al entretenimiento que **pueda** aportar **"Octopussy"** a la sofocante **realidad**, recordemos que **Fleming**, **además de** las 14 obras con **Bond**, **dejó impreso** un libro de viajes, dos noveles (**"The Diamond Smugglers"**, **"Thrilling Cities"**) y un cuento ya clásico para los chicos como **"Chitty, Chitty Bang Bang"**, convertido en comedia musical y llevado al cine, también producido por Broccoli.



Es la sexta vez que Roger Moore anima al personaje de Fleming, un 007 que le significó la popularidad a Moore, la consagración internacional a Sean Connery (que también lo encarnó en 6 ocasiones). Los esquemas suelen ser muy similares en los relatos, si bien en los últimos títulos se atemperó la violencia original, conservando, en cambio, el amplio marco femenino (siempre renovado en nombres) que invariablemente rodean al más célebre agente secreto británico.





El caso "Signun Laudis"

No obstante que en la Argentina superan el centenar los filmes prohibidos por el **Ente de Calificación Cinematográfica** durante la última década, curiosamente son muy raros los casos en que las distribuidoras —propietarias de las obras— recurren a la justicia, como sería lo más lógico, limitándose a reiterar periódicamente la revisión de la medida, aviniéndose en algunas ocasiones a negociar la respectiva autorización aceptando aplicarle a la película una serie de cortes en la medida en que el **Ente** ceda, respecto del total de las cercenaciones exigidos en un primer momento. Una de las empresas que en distintas oportunidades ha recurrido a la justicia es **Artkino Pictures de la Argentina S.R.L.**, como la que dio lugar **"Signun Laudis"**, producción checoeslovaca 1980, ganadora del primer premio en el festival de Karlovy Vary de ese año. A fines de 1981 el Ente se expidió al respecto con el siguiente dictamen:

"Considerando:

"Que la temática de la misma narra la historia de un suboficial checo que por su lealtad al Imperio Austro- húngaro luego de recibir la condecoración Signun Laudis (signo de elogio) es, después de sucesivas alternativas, condenado por un tribunal militar integrado por altos mandos austríacos, que lo eliminan, para poder rendirse a las fuerzas zaristas que cercan dicho Estado Mayor.

"Que el hecho narrado, si bien no pasa de ser una historia bélica más de las muchas que se filman, el enfoque del mismo proyecta una actitud malévola para la actuación de los mandos.

"No puede negarse que en toda la película campea el propósito de contraponer la lealtad y vitalidad desbordante del suboficial checo frente a la actitud arrogante, procelosa, cobarde y vil de los altos mandos.

"El personaje del suboficial está encuadrado en toda su dimensión humana y se presenta a la oficialidad, continuamente en forma ridícula, subrayando ese enfoque los acordes circenses de una banda que hace aún más histriónica la situación.

"Se llega en el tratamiento satírico del filme hasta la integración del tribunal militar, que parodia el juicio del ajusticiamiento del suboficial.

"No puede negarse que el hecho está tratado dentro de un contexto histórico, pero también no puede negarse, que ese hecho está filmado y presentado a este organismo, hoy, también dentro de un contexto político cultural.

"El filme no ataca a un ejército determinado, sino que narra una historia que en su tratamiento, como lo he expresado, marca insistentemente el contrapunto de cuadros y oficiales, deteriorando la imagen de las fuerzas armadas que se sustenta, justamente, en todo lo que el filme satiriza: el honor, la disciplina y la subordinación.

"Cabe agregar, de acuerdo a la opinión de casi la totalidad de los Sres. Consejeros, que a la implementación de dichas situaciones no es ajena una dialéctica marxista que la transforma en propaganda panesla-vista para consumo del bloque comunista, y socava las instituciones fundamentales —en este caso la institución militar— en países más lejanos, tendiente todo a servir los objetivos expansionistas del comunismo internacional.

"Por todo ello y de acuerdo y en concordancia con la opinión de los Sres. Consejeros de la SIDE, SIP, Ministerio de Cultura y Educación, y Liga de Madres de familia, resuelvo:

"Encuadrar la calificación de la película SIGNUN LAUDIS en la categoría de prohibida, de acuerdo al artículo 2º inc. F., Ley 18019, por lesionar a nuestro juicio, una institución fundamental del Estado, sus Fuerzas Armadas.

"Notifíquese al interesado de la presente resolución y extiéndase el certificado de calificación correspondiente.

Hugo Alberto Vivot
Director adjunto

La empresa distribuidora recurrió a la justicia, patrocinada por los doctores Jaime y Gustavo Potenze, interviniendo el Juez Federal Dr. Néstor Buján, quien después de realizar las indagatorias pertinentes y asistir a la proyección del filme el 15 de junio de 1983 dictó sentencia en un exhaustivo documento de 337 líneas que incluyen 12 considerandos. Tras rechazar la defensa de falta de legitimización opuesta por el Ente expresa que sin olvidar el contenido comercial de la actividad de la actora,, no se debe menospreciar que la protección del cine como medio de expresión de ideas, cualquiera sea el alcance que se le reconozca, está cubierta por la protección constitucional que deriva de los artículos 14, 32 y 33. La sentencia del magistrado concluye, por abusivo, pretender que la defensa de las instituciones fundamentales de la República alcance el grado de impedir la exhibición de películas donde tales temas sólo sean parte del argumento o escena.

La exhibición de una debilidad humana no implica necesariamente justificarla o alabarla, con evidente menoscabo de las instituciones que ese hombre representa; por el contrario, podría incluso admitirse que busca la revitalización de ella, mostrando la desviación. En ese orden de ideas resulta inatendible el argumento de la demanda en orden a la inconsciente asociación de ideas que la vista pudiera provocar en algunos espectadores, toda vez que conlleva a aceptar una fragilidad congénita de las Fuerzas Armadas Argentinas, que no suscribo, por no resultar compatible con su tradición y realidad como institución".

Por ello, y en mérito a lo que expone en 13 carillas, falla "haciendo lugar, con costas, a la demanda entablada por Artkino decretando "la nulidad del acto administrativo recaído en el expediente 203/81 por el que se prohibió la exhibición de la película SIGNUN LAUDIS". Como consecuencia de ese fallo el Ente está obligado por la justicia a calificar el filme y otorgarle el correspondiente certificado de exhibición.

Culmina así otra batalla del arte —vimos el filme y lo consideramos de innegable calidad artística— contra la mentalidad censora, pero la guerra continuará librándose en ese terreno confiando en los estrados judiciales, y hasta tanto la función del Ente no se limite a calificar como corresponde para preservar a la minoridad, considerando a los que legalmente son mayores de edad como adultos a los que, como tales, les asiste el derecho de ver las películas que responden a sus gustos personales.

"Tres condiciones ha de tener la buena comida: comer cuando lo ha gana, comer de lo que ha gana, comer con grata compañía; y al que faltaren estas condiciones, maldecirá lo que come" (Fray Antonio de Guevara)

DE COMO HACER, CON INGREDIENTES NOBLES, UNA ENSALADA INDIGESTA

Por Octavio Físner Oliva

¿Usted sabe cómo se hace una ensalada comunista?.

De acuerdo con lo que se publica en los diarios o se presenta en pantallas y se comenta en radios, la cosa no es difícil de armar. Lo que sí resulta difícil para los auténticos republicanos y democráticos que todavía hay en el país, es digerir ese menjunje. Pero que se hace muy fácilmente, de eso no hay duda; y pruebas al canto, según la última versión conocida:

Ingredientes: Generalmente se utilizan generosas porciones de **"paz y justicia"**, a veces se usan **"solidaridad y libertad"** y otras, como en la del pasado sábado, una buena dosis de **"paz y democracia"**. Se trata de alimentos puros, apetitosos y tentadores.

Procedimiento: La forma de armar la ensalada es empezar por una convocatoria a una **"marcha"** cuya organización y apoyo principal se concentra en organismos internos de los partidos políticos que prestan sus siglas, y le dan carácter de gran manifestación popular.

Una vez organizada esta parte de la cosa hay que ponerse, de inmediato, en contacto con el periodismo, **especialmente con el que desde la radio y las columnas de conocidas publicaciones renguea de la pata izquierda**, para asegurarse la adhesión de varios miles de personas dispuestas a pasar una jornada de griterío, agitación de banderas, brazos estirados como si blandieran refulgentes espadas justicieras y, en fin, **todo eso que conforma el perfil folklórico de las manifestaciones por la paz, la justicia, la democracia y demás.** Luego se remacha todo con afirmaciones prepotentes tales como que "con permiso o sin permiso la marcha se va a hacer, porque el pueblo es soberano y tiene derechos bla. bla. bla...." **Es decir, que la autoridad no es nada; que la ley tampoco; que el estado de sitio que consagra la Constitución es bazofia**, y todo lo demás que se dice para espesar el ambiente.

Los que hacen el revoltijo: Cuando ya está todo listo y llega el día señalado encontraremos siempre a los mismos personajes, y a sus agrupaciones, que presiden la mesturación de la ensalada. Son infaltables, y tienen asistencia perfecta en todas las **"marchas por algo"**, ese extraño producto de la vieja UCR que es el **Dr. Oscar Alende, que saltó desde su banca radical de otrora a un izquierdismo que nadie le hubiese sospechado en 1955, cuando tenía aquellas famosas cintas grabadas sobre actividades marítimas en el golfo de San Jorge (¿o de San Matías?) de presuntos submarinos rusos**, ¿se acuerdan?. **Oscar Alende**, decía, acompañado siempre por **Rubens Iscaro** (candidato comunista); **Simón Lázara**, del socialismo auténtico; **Enrique Frugoni Rey**, demócrata cristiano; el señor **Pimentel**, por los derechos humanos; el premio Nobel, **Pérez Esquivel** (que no figuró en la lista de la última movilización de Juventudes Políticas Argentinas, sin que se haya dado explicación por el faltazo), y otros más que nunca se las pierden.

Y entre las agrupaciones que concurren invariablemente hay que contabilizar las cinco de la Multipartidaria; todos los socialismos (menos el del profesor Américo Ghioldi que en eso no quiere confusionismo) y **toda la gama del comunismo, que es el principal gestor de estas cosas.**

Y entre todos, instituciones y personajes, revuelven los ingredientes y claman por los derechos cercenados y las libertades limitadas.

Y los que más gritan —tal vez para que se oiga el clamor en las cárceles cubanas o en la estepa siberiana— son los comunistas y comunoides que, en esta querida Argentina nuestra, son los principales defensores de los derechos humanos y de las libertades y de la dignidad humana, y a quienes hacen coro estentóreo nuestras agrupaciones vernáculas cuyo apego a la democracia y a los derechos civiles no puede negárseles, como son el peronismo moderado, el radicalismo y los socialismos criollos.

Los que se adhieren no más: Como en todo acontecimiento que de alguna manera es un compromiso, algo así como un grano molesto que sale en algún lugar incómodo, están los que dan la cara y están los que, sin darla, quieren dejar constancia de su adhesión. Son los que mandan telegramas **—Frondizi, Bittel, Alfonsín y otros que figuran en lo más alto del ranking de notoriedad política—** como esos que se mandan para alguna despedida de soltero o demostración en la que se quiere manifestar coincidencia pero no llevar la presencia. La fórmula consagrada es la muy sintética de **"espiritualmente con ustedes"**, o la otra, también conocida de: **"imposibilitado de concurrir les mando mi abrazo..... etc"**).

La cuestión es estar. No muy visible, pero estar.

LA MARCHA DEL SABADO

La información sobre la marcha de las Juventudes Políticas Argentinas **por "la paz y la democracia"** contiene cosas que no ayudan a pensar en un país ni en paz ni en democracia. Si nos atenemos a lo que decían las leyendas de muchas pancartas tenemos para sacar conclusiones.

En primer término señalo la que más me impactó: **una que portaba los retratos de nuestro general José de San Martín, de Carlos Marx y de Fidel Castro.** ¿Que tal? ¿Cómo entender esta ensalada de personalidades como la del Libertador junto a Fidel para reclamar por la paz y la democracia?. No puedo entender cómo los directivos de los partidos políticos tradicionales del país se dejan complicar en tal clase de barbaridades cívicas que, no vaya nadie a equivocarse, **no son producto ni de ignoracia ni de ingenuidad de los que hicieron los carteles. ¡Por favor! Y me preguntaba, cuando leía en los diarios los detalles de estas pancartas, ¿cómo se explica eso de que se recurra a retratos de Marx y Castro como símbolos, cuando se reclama por paz y democracia?. Porque no lo puedo entender. Como tampoco puedo entender que otros cartelones mostrasen los nombres "queridos" de los "héroes de la resistencia peronista" Cambiaso, Pereira Rossi y.... ¡Yaguer! ¡Sí señor! también Yaguer ha sido ascendido al nivel de los mártires de la civilidad y al procerato de la lucha por la paz y la democracia.** Entonces ¿cómo puede extrañar un retrato de San Martín en esta marcha tan curiosa?. ¿Acaso no estaba Jesucristo flanqueado por los ladrones?.

Es que se trata de una ensalada, y ya sabemos que en un plato de esta clase toda combinación resulta admisible aunque su sabor acabe siendo insoportable, y hasta deje un aliento espantoso.

Y HABLANDO DE PROCERES.....

Hay un personaje que, de ahora en más, es seguro, lo vamos a ver en todas estas manifestaciones condimentadas con especias izquierdistas. Veremos que, como ocurrió en la **"marcha"** del sábado, ocupará lugar destacado el recién reintegrado al país **Dr. Hipólito Solari Yrigoyen, la adquisición alfonsinista traída desde Francia donde desplegaba su prédica "patriótica"** después de haberse exiliado, cansado tal vez de tanto defender a terroristas que la justicia argentina conseguía aprehender. Pues sí, señores, el **Dr. Solari Yrigoyen es el nuevo prócer civil que tenemos y que se suma a la sacrificada hueste de Pérez Esquivel, los religiosos tercermundistas, los partidos socialistoides y comunistas, y desde luego, las ligas por los derechos humanos y las dolientes madres que circulan los jueves por Plaza de Mayo.**

LOS QUE NO FIGURARON

Si es mucho lo que hay para decir y comentar de lo que sí hubo en esta rara ensalada comunista organizada por las juventudes políticas, no menos habría que decir respecto de **los que no estuvieron ni en la representación ni en la simbología de la paz y la democracia** y que, sin embargo, ninguno personalizaría mejor esos valores cívicos que ellos.

Por ejemplo, **es raro que en una manifestación por la paz y la democracia nada aludiera al teniente general Pedro Eugenio Aramburu**, auténtico mártir por aquellos valores. No estaba Aramburu en esa manifestación, como no estaba la mención del **subteniente Berdina** o el **mayor Larrabure**, o **el vicealmirante Hermes Quijada**. Y sin embargo, éstos, entre otros muchos más que hay entre la gente de armas, lucharon denodadamente —y les arrebataron cruelmente la vida por eso— en favor de la paz, la democracia y la justicia.

No estaban en esa misma concentración ni los retratos ni los nombres de **Kloosterman, ni de Rucci, ni de Vandor que, o mucho me equivoco, tuvieron algo que ver en los intentos de encauzamiento pacífico, democrático y con justicia del país.** Ni se vio ni se oyó por ninguna parte en tan multitudinaria reunión ni nombre ni recuerdo de **David Kraiselburd, quien, desde el diario "El Día" supo predicar por esas grandes postulaciones cívicas**; ni tampoco el nombre **del juez Quiroga** fue coreado por la multitud, a pesar de haber administrado justicia con tanta pasión que los terroristas lo mataron salvajemente.

Tampoco el nombre del señor Arturo Mor Roig, aquél que siendo ministro de Lanusse hizo posible el advenimiento del peronismo en 1973. No podrá decir nadie que el señor **Mor Roig** no podría ser un símbolo más adecuado de la lucha por la paz y la democracia en la Argentina que los recurridos Cambiaso, Yaguer o Pereira Rossi, tras los cuales marchaban del brazo Alende y Solari Yrigoyen y que, al pasar debajo de su balcón en pleno centro capitalino, fueron saludados alegremente por Antonio Cafiero....

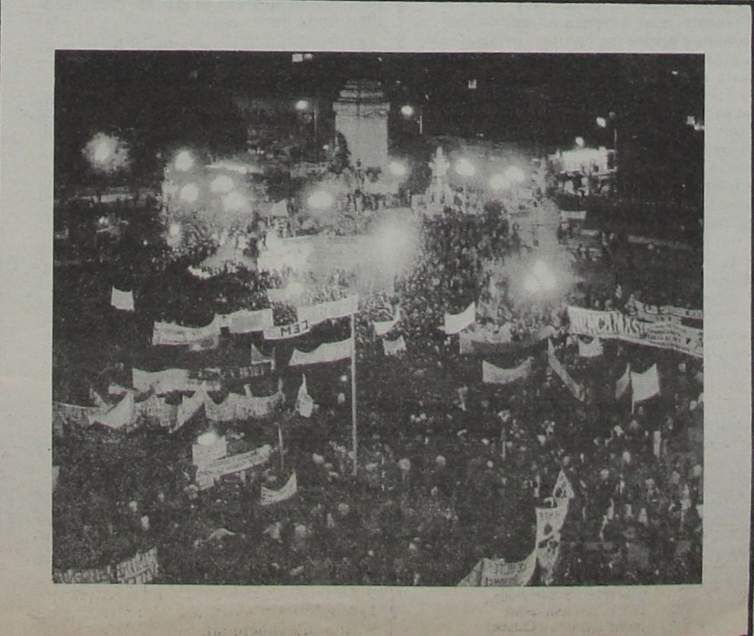
LO INDIGESTO DE LA ENSALADA

Ya ha quedado en claro que todo esto es una ensalada espantosa, pero hay que convenir en una cosa sobre ese particular: **el ingrediente que sobra es el izquierdismo que le proporciona todo el tinte y el sabor que la hacen despreciable. Porque a nadie molestaría que el justicialismo, el radicalismo y los socialismos vernáculos que tenemos salgan a marchar y a reclamar por la democracia, por la paz, por la justicia o por cualquiera de los valores positivos que hacen a la buena calidad de la civilidad nacional.** Y porque no hay forma de que a los ciudadanos con un poco de sentido común les entre en la cabeza que **los comunistas capitaneen, del brazo de peronistas, radicales, socialistas, demócratas cristianos y demás, una manifestación para lograr que se instaure en el país una república en democracia pacífica.** No lo entiendo. ¿Lo entiende usted?. En esto hay algo que no funciona; o nos equivocamos de medio a medio con respecto a las informaciones que tenemos de lo que es la democracia en los países comunistas, o el concepto de la democracia que tenemos es totalmente al revés de lo que verdaderamente es la democracia. Algo no anda; no se entiende.

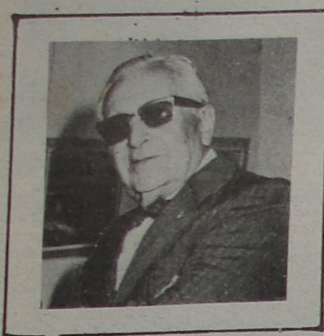
EL DESTINO DE LA ENSALADA

Este producto, indigesto e inconveniente para una buena dieta pacifista y democrática, no le puede hacer ningún bien a la República; será causa de un tremendo empacho, que no se curará con una tiradita de cuerito a la Nación, para este proceso de recuperación institucional en que nos empeñamos afanosamente los argentinos. Esta clase de ensalada mixta no acompaña al verdadero sabor argentino que deseamos disfrutar. Por eso es que tenemos que hacernos a la idea de que es preferible devolverla antes que tragarla; reconocerla antes de servínosla y, en caso de ingerirla por inadvertencia o distracción peligrosa, tomar algún digestivo de acción rápida para su eliminación directa antes de que ingrese a los órganos vitales de la nación. **Pero lo fundamental será que no haya más quienes se presten a ayudar en este revoltijo, que aporten el condimento y le den la apariencia de producto genuino que debe tener todo cuanto pretenda pasar por ayuda para la paz y la democracia.**

Y si es necesario inspirarnos en personajes, en hechos y en circunstancias para fundamentar los movimientos pacifistas y democráticos, busquémoslos en lo mejor que tenemos en el pasado reciente y el lejano de nuestra tierra, que de eso tenemos mucho y bueno, sin necesidad de recurrir a la exaltación de asesinos y delincuentes que son, precisamente, quienes más hicieron por no dejarnos vivir ni en paz ni en democracia.



Los paisajes norteños y la pintura de Carlos Faimberg



La muestra de pinturas del maestro argentino Carlos Faimberg nos trajo un conjunto de visiones personales del artista en sus recorridas por el Norte Argentino. Sin embargo de este encabezamiento de crónica, además de esas visiones el artista ha agregado otras que no corresponde a nuestro país (callejuelas en Toledo y en Venecia), y sus vivencias frente a paisajes del centro de nuestra provincia bonaerense.

Con todo, lo que más atrae es la interpretación pictórica de don Carlos Faimberg de los paisajes norteños, ya que de ellos ha extraído esa grandiosa serenidad que los caracteriza, y el extraño colorido con que se presentan a la vista del observador. Nuestro artista invitado se ha extasiado profundamente ante ese paisaje nuestro, se ha sumergido en el color, en el silencio y en la grandiosidad del panorama rústico que todavía conserva la pureza de los tiempos remotos. Y cuando ha salido del éxtasis contemplativo la necesidad de plasmación pictórica se satisfizo sin reticencias volcándose en la expresión lograda con buena apelación a la más simple composición que ya le donaban por sí mismos los distintos elementos del escenario natural.

No quiere decir lo que antecede que la tarea de pintar, en el lugar y ante la majestuosa presencia del paisaje, la esencia de ese panorama tan peculiar y exclusivo de las lejanías norteñas es cosa sencilla. Se requiere, para lograr no solamente la representación plástica sino trasuntar también el carácter de ese paisaje, un buen dominio y conocimiento de las técnicas pictóricas sino también una sensibilidad que se adecue perfectamente y se manifieste en la interpretación cabal de lo que sugiere. Y el espectador se encuentra fácilmente ubicado en la realidad cuando se enfrenta a esos cuadros de Carlos Faimberg, se siente gratificado con tanta paz, con tanto armonioso silencio como trasuntan. Estas sensaciones ante la obra de este artista son las que mejor la califican. No se necesita agregar más sobre esta muestra que permanece abierta en el Museo Municipal Dámaso Arce.

MUESTRA DE PINTURA INGENUA

Para el sábado 9 del corriente se anuncia ya la presentación de una muy importante muestra pictórica dedicada exclusivamente al arte ingenuo, una especialidad expresiva de la plástica que no carece de encantadores atractivos y especiales sugerencias. La exposición se integrará con más de treinta obras pertenecientes a diferentes autores nacionales, y se abrirá al público conjuntamente con una disertación a cargo de una personalidad entre los cultores de esta especialidad. El Museo Municipal Dámaso Arce incluye esta inauguración de exposición tan particular como otro de los actos oficiales de celebración del aniversario de la Declaración de la Independencia.

HECHOS POSITIVOS SE NECESITAN

En nuestra edición anterior formulamos una pública invitación para que nos acercaran el conocimiento de hechos positivos que se registran en nuestra comunidad y que son los que ayudan a vivir, a los que infunden optimismo y los que llenan de alegría el alma y la voluntad.

Como en toda ocasión en que el público tiene que participar como protagonista, siempre cuesta el arranque del primero, del que debe hacer punta y abrir camino a los demás. Es costumbre que todos esperemos a que otro sea el primero y después sí nos animamos y nos presentamos con lo que tenemos. Pensamos que en esto de los hechos positivos debe de pasar lo mismo y ninguna quiere abrir la serie.

Sin embargo, y para que los demás se animen y consideren cuántos hechos positivos se realizan cada día y nos lo hagan conocer para esta sección, podemos anticiparles que ya tenemos la información de un hecho sumamente positivo, tanto que configura una verdadera obra de amor y de solidaridad realizada por gente humilde, de pocos medios individualmente pero que, en conjunto, pueden lo que nadie se imagina.

Sobre este hecho positivo vamos a explayarnos en la próxima semana. Y para que no haya "quedados" porque suponen que son primeros en la serie, nosotros mismos hemos tomado nota de un hecho positivo que vale bien el esfuerzo y la intención de hacerlo conocer.

HECHO POSITIVO NUMERO UNO

Hay en nuestra sociedad olavarriense un señor cuyas ocupaciones son múltiples; la atención de su importantísima empresa le insume la mayor parte de su tiempo, y su personal no deja de consultarlo permanentemente antes de la toma de decisiones. Se trata de uno de los comerciantes más sólidos y fuertes de toda la provincia y uno de los pocos tan capaces con que cuenta el país.

Este nuestro personaje es, además, uno de los filántropos más recurridos de este vecindario, famosísimo por sus muchas muestras de solidaridad y la amplitud de su espíritu generoso.

La otra mitad de lo que vamos a relatar, se compone de la decisión de un grupo de niños periodistas de la Escuela N° 6 de doble escolaridad, quienes, en tren de confeccionar su periódico escolar tuvieron la gran idea de hacer un reportaje a alguna persona de notoriedad en la comunidad olavarriense. Así se cruzó el nombre de aquel personaje importante, que no es otro que don Eusebio Bouciguez, a quien se propuso la idea y el citado comerciante concedió la entrevista.

El hecho positivo de esta historia consiste en la excelente buena disposición de don Eusebio no solamente de prestarse al reportaje de los pequeños de la Escuela 6, sino de considerarlo con la más absoluta seriedad, dedicándole a cada respuesta no solamente el tono informativo que el niño-periodista le recababa, sino también el de una persona que se preocupa por la exaltación de los valores humanos, que no se limita a conceder ayuda como quien ofrece una dádiva sino que su intención va mucho más allá que eso, y procura lograr un mejoramiento permanente de la condición de vida del que necesita apoyo. Y así don Eusebio se explayó como si se hallara ante un auditorio de avezados periodistas, dándole a cada respuesta toda la formalidad, meditación y razonamiento que emplearía ante entrevistadores del más importante medio informativo que se pudiera presentar.

Esto sí, es un hecho positivo porque, incluso, conlleva una resultancia educativa que muy bien pudieron asimilar esos niños que, en ese mometo de entrevistar a una persona importante, se sintieron tan importantes como su entrevistado. Y es un hecho positivo para destacar, para señalarlo y exaltarlo porque ha sido una de las formas más eficientes y trascendentes de favorecer a una escuela sin tocar para nada ninguna materialidad. Se ha hecho un bien mucho más trascendente con solamente la concesión de la entrevista y haberla asumido con el mismo interés de cualquiera otra que se plantease "en serio", por mucho que también ésta lo es no obstante tratarse de pequeños puestos en el intento de realizar una actividad de mayores.

Sigamos buscando hechos positivos. Afortunadamente se producen muchísimos todos los días. Es cuestión de verlos y pasarnos el dato. Lo demás lo ponemos nosotros. La meta es tener cada día un hecho positivo, lo que nos dará patente de gente muy positiva, muy solidaria, muy generosa, muy aplicada a vivir en el bien y a hacer el bien.

Ballet Brandsen: folklore en alto nivel coreográfico



Todo el cuerpo de baile del ballet Brandsen, en una secuencia del poema "Romance de Río Seco", lucen apostura, expresión y vestuario. La primera pareja a la derecha, corresponde a los directores del conjunto (Foto Liliana)

El Teatro Municipal lucía resplandeciente en la noche del domingo, con una presencia de público que casi colmaba su capacidad en la platea y el pullman. La sala en su nueva y pulcra presentación y el público, que como pocas veces fue puntual a la cita, hicieron el marco adecuado para lo que puede denominarse una actuación de campanillas. Y lo fue. Las expectativas no fueron defraudadas.

Apenas diez minutos después de la hora anunciada para el comienzo del espectáculo se oscureció el sector de público y se abrió el escenario para transcurrir la primera parte de la presentación del ballet Brandsen, un conjunto que, efectivamente, hace ballet con nuestra música tradicional y vernácula, hermanando lo que es expresión moderna de la danza de espectáculo con el sabor auténtico derivado de la forma popular del baile criollo. Así la zamba, o la cueca, o la firmeza o cualquiera de los ritmos folklóricos más difundidos fueron bailados en el tablado de nuestra sala mayor como tales zambas, cuecas, firmezas o cualesquiera otras, salvo que con otro contenido expresivo, con otros pasos afectados a la representación para los demás, con un estudiado efecto visual para lograr el mayor lucimiento y atractivo.

El cuerpo de baile, integrado por figuras jóvenes profundamente identificadas con el espíritu y la intención de cada una de las danzas criollas del repertorio ofrecido, se desempeñó con eficiente sentido del ritmo, del cuidado de la apostura, de la elegancia y de la expresión con que se acompaña cada intención de las mudanzas que componen el baile. Y, destacándose netamente por su calidad y notoria veteranía y experiencia, los directores del conjunto Mabel Pimentel y Oscar Murillo se prodigaron en una exhibición de baile de jerarquizada concepción y atractiva coreografía en la que no estuvo ausente el sentimiento, la picardía, la alegría y el gracejo característicos de la danza nativa.

El malambo, que permite el lucimiento de habilidades ejecutadas a todo ritmo y consigue espectacularidades en cuanto a expresión corporal fue ejecutado en forma brillante por los integrantes de este cuerpo de baile que próximamente —de acuerdo con lo que anunció ante el público el director del mismo— nos representará en un encuentro folklórico americano en Miami, Estados Unidos. Cada uno de los bailarines tuvo a su cargo una entrada con sólo el acompañamiento de un bombo, de modo que lo profundo de este ritmo bravo de nuestro folklore estuvo dado por el golpeteo incesante de la bota sobre el escenario, mientras se multiplicaba en cada ejecutante la cantidad de mudanzas que enriquecieron el espectáculo. En este número, que siempre es uno de los platos fuertes de los espectáculos folklóricos, se lucieron todos y cada uno de los integrantes y el director, con desempeño brillante que entusiasmó a la concurrencia que no mezquinó aplausos admirativos en cada ocasión.

Luego de una ceremonia sencilla en la cual quedó confirmado el padrinazgo del ballet Brandsen al cuerpo de danzas local "Iberodanza", que dirige la señora Elisa Carra de Baldini, el mismo ejecutó cuatro jotas españolas, desempeñándose impecablemente dentro del marco de una coreografía sin muchas exigencias. Este aporte local al espectáculo fue seguido con interés que se manifestó en sonoros aplausos.

"Romance de Río Seco"

La interpretación de un relato sobre un hecho histórico de nuestras luchas por la organización nacional, realizada mediante la música y la danza cubrió la segunda parte de la presentación del ballet Brandsen, lo que constituyó un espectáculo de grandes valores artísticos logrado con seriedad y denuncia de gran dedicación y estudio. Los distintos cuadros mostraron alternativamente las calidades representativas de los miembros del cuerpo de baile y las de sus directores en los roles protagónicos. Hubo algunos pasajes coreográficos de indudable jerarquía creativa, pudiéndose destacar un magnífico "pas de deux" seguido de un solo de Mabel Pimentel, en el cual la representación de los sentimientos que se trasuntaban impactó certeramente en la emoción de la concurrencia.

Hubo otras secuencias realmente espectaculares y de profundo dramatismo que fueron bien logradas y llegaron directas al público que no se negó al aplauso en todo momento. Contribuyeron positivamente para lograr escenas de gran impacto la excelente sonoridad del equipo respectivo, la fuerza de la composición musical y los efectos lumínicos de adecuadas resultancias producidos en los momentos más oportunos. En definitiva, al cerrarse la representación dejó un saldo positivo en satisfacciones para la concurrencia, y la seguridad de un desempeño correcto y pródigo en entrega para los protagonistas.

Cabe señalar, para finalizar este comentario, que también el excelente vestuario y los conocimientos puestos de relieve por el conductor de la iluminación también formaron parte del espectáculo y fueron valiosos elementos para este éxito destacable.